

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

РАССМОТРЕНО

методической комиссией
протокол № 10 от «10» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор КГАПОУ «ККОТиП»
_____/Н. В. Журова/
Приказ № 01-49-1П от «10» июня 2026 г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

на базе среднего общего образования

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ**

**ПМ.05 Выполнение работ по профессии рабочих
101451 Исполнитель художественно-оформительских работ**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР
_____/ И.В. Бесперстова/
« 10 » июня 2026г.

Красноярск, 2026 г.

Организация-разработчик: краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж отраслевых технологий и предпринимательства», г. Красноярск.

Разработчики:

Лукьянова Оксана Владимировна, преподаватель КГАПОУ «ККОТиП»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ
ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ
3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ
4. СОДЕРЖАНИЕ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания к проведению лабораторных работ по профессиональному модулю **ПМ.05 «Выполнение работ по профессии рабочих 101451 Исполнитель художественно-оформительских работ»** предназначены для обучающихся СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Уровень профессиональной подготовки по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, определяемый ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308, предусматривает владение практическими навыками выбора материалов, инструментов и оборудования для профессиональной деятельности в области в реестре профстандартов 10 (Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн).

В соответствии с требованиями квалификационной характеристики Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2014 выпуск № 57, утвержденного Приказом Минздравсоцразвития РФ от 21.03.2008 № 135 раздела ЕТКС «Рекламно-оформительские работы» исполнитель художественно-оформительских работ должен уметь и знать:

1-ого разряда

Характеристика работ. Выполнение подготовительных работ. Составление простых колеров. Перевод по трафарету на намеченные места букв и нумерации простого шрифта.

Должен знать: приемы и способы нанесения несложных шрифтов и нумерации по трафарету в один колер с прописью; правила составления колеров и подготовки поверхности под простую отделку;

2-ого разряда

Характеристика работ. Выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге под руководством исполнителя художественно-оформительских работ более высокой квалификации. Заполнение при помощи кисти цветной гуашью буквенных и цифровых знаков, оконтуренных по номеру. Нанесение надписей, нумерации и виньеток по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест.

Должен знать: способы набора шрифтов; состав и свойства применяемых красителей; приемы заполнения кистью оконтуренных знаков; правила пользования применяемыми приспособлениями и инструментом.

Примеры работ

1. Таблицы в одну-две строки - исполнение по шаблону и трафарету.
2. Щиты с объявлениями и плакатами - надписи от руки и по трафарету;

3-ого разряда

Характеристика работ. Выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым пленочно-прозрачным трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге. Роспись рисунков простого композиционного решения по готовому трафарету масляными красками и гуашью под руководством художника. Подготовка поверхности под роспись.

Должен знать: приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов; виды брускового шрифта; правила составления простых колеров; приемы выполнения простого рисунка; требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям; свойства материалов, применяемых при художественно-оформительских работах.

Примеры работ

1. Гербы - прорисовка с растушевкой.
2. Лозунги, призывы, указатели - написание брусковым шрифтом.
3. Щиты рекламные - подготовка поверхности, роспись рисунка в один - три цвета;

4-ого разряда

Характеристика работ. Выполнение шрифтовых работ композиционного решения средней сложности по готовым трафаретам и нормографам различными шрифтами тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных поверхностях, по эскизам художника. Роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника. Изготовление простых шаблонов и вырезание из бумаги трафаретов оригинальных шрифтов. Выполнение различных видов художественных надписей. Подготовка тонированных поверхностей. Перенесение простого рисунка с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись.

Должен знать: основные виды шрифтов: академический, рубленый и приемы их написания, компоновки, отделки, растушевки, исправления; правила расчета текста по строкам и высоте; приемы заправки кистью шрифтов, виньеток; правила тонирования фонов и составления различных колеров; основы живописи и рисунка; элементы линейной перспективы, черчения, пластической анатомии, цветоведения; виды применяемого инструмента и качество кистей; сорта и марки лаков и красок; шпатлевочно-грунтовочные составы; приемы смешивания пигментов; способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись.

Примеры работ

1. Плакаты, таблицы - написание академическим, рубленным шрифтом.
2. Плакаты шрифтовые несложные - написание с тонированием фона.
3. Шаблоны простые - изготовление.
4. Щиты брендмауэрные, элементы декоративного оформления – роспись;

5-ого разряда

Характеристика работ. Выполнение художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера сложного композиционного решения по эскизам, шаблонам, разметкам, эталонам под руководством художника. Резка трафаретов по готовым шаблонам. Выполнение объемных росписей. Перенесение сложного рисунка на бумагу, картон для изготовления трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись. Выполнение графических элементов оформительских работ.

Должен знать: виды шрифтов, используемых на поверхностях из различных материалов, приемы их написания; правила расчета построения текста по строкам и высоте, приемы перевода из одного масштаба в другой; способы применения пантографа; приемы подготовки фотографий и выполнения графических элементов оформительских работ; виды рамок, диаграмм, плашек, орнаментов.

Примеры работ

1. Диаграммы графические, схемы административно-структурные и учебно-наглядные - исполнение.
2. Плакаты с изобразительными элементами - написание.
3. Шаблоны масштабные - изготовление.

Перечень общих компетенций:

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Перечень профессиональных компетенций:

Виды деятельности	Профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности
Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно оформительских работ. Выполнение художественных чертежей и графическое оформление конструкций.	ПК 5.1. Выполнять художественно оформительские работы ПК 5.2 Выполнять художественные чертежи с использованием различных техник. ПК 5.3 Оформлять чертежи.

2. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практические работы выполняются обучающимися по графику, составленному в соответствии с программой профессионального модуля **ПМ.05 «Выполнение работ по профессии рабочих 101451 Исполнитель художественно-оформительских работ»**.

Освоение программы профессионального модуля **ПМ.05 «Выполнение работ по профессии рабочих 101451 Исполнитель художественно-оформительских работ»** зависит от содержания практических работ, которые соответствуют более глубокому освоению дисциплины, закреплению теоретических знаний и прививают обучающимся практические навыки самостоятельной работы.

Задача практических работ – закрепить теоретические знания обучающихся.

Практические работы рекомендуется выполнять в тетради или на обозначенных чертежных форматах.

Если практическая работа выполняется в тетради, на первой странице оформляется титульный лист, на котором указывается номер работы, название темы, цель работы и дата проведения; на

следующих страницах выполняются задания, рекомендуемые к каждой работе. Если практическая работа выполняется на формате, чертеж оформляется рамкой, основной надписью. Согласно учебного плана по профессии и программы профессионального модуля **ПМ.05 «Выполнение работ по профессии рабочих 101451 Исполнитель художественно-оформительских работ»** на лабораторные занятия обучающихся выделено **98** академических часов, из них:

Наименование разделов (тем)	Количество часов
Раздел 1 Выполнение художественно -оформительских работ	44
МДК.05.01 Технология и техника художественно-оформительских работ	
Тема 1.1 Инструменты и материалы для художественно-оформительских работ	2
Практическое занятие 1. Классификация инструментов и приспособлений для выполнения художественно- оформительских работ	2
Тема 1.2. Подготовка рабочих поверхностей из различных материалов к художественно-оформительским работам.	2
Практическое занятие 2. Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов	2
Тема 1.3. Законы композиции	4
Практическое занятие 3. Создание композиции на плоскости	2
Практическое занятие 4. Создание объемной композиции	2
Тема 1.5. Цветовые схемы в профессиональном дизайне	6
Практическое занятие 5. Аналоговые сочетания: гармония и плавность переходов. (Формат А3, материал: гуашь, акрил).	2
Практическое занятие 6. Выполнение графической работы в холодной цветовой гамме (Формат А3, материал: гуашь, акрил).	1
Практическое занятие 7. Выполнение графической работы в теплой цветовой гамме (Формат А3, материал: гуашь, акрил).	1
Практическое занятие 8. Комплементарные пары: контраст и динамика. (Формат А2, материал: гуашь, акрил).	2
Тема 1.6. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении. Виды и типы орнаментов.	6
Практическое занятие 9. Композиционное совмещение графического изображения и шрифта (Формат А2, материал: гуашь, акрил)	2
Практическое занятие 10 Выполнение графической работы с использованием метода переноса изображения по модульной сетке (Формат А2, материал: гуашь, акрил)	2
Практическое занятие 11 Стилизация изображения, создание трафарета. Выполнение изображения с помощью переноса по модульной сетке с. использованием орнамента	2
Тема 1.7. Оформление фона	2
Практическое занятие 12 Стилистические решения взаимодействия объекта и фона.	2
Тема 1.8. Композиция с рукописным текстом	6
Практическое занятие 13 Выполнение эскиза плаката на заданную тему.	6
Тема 1.9. Рекламно- агитационные материалы	16
Практическое занятие 14. Выполнение эскиза значка, майки	8
Практическое занятие 15. Выполнение эскиза афиши на	8

праздничное мероприятие	
ИТОГО РАЗДЕЛ 1	44
Раздел 2 Освоение основ художественного черчения и основ графического оформления конструкций	
МДК.05.02 Художественное черчение и основы графического оформления конструкций	54
Тема 2.1. Инструменты и материалы для художественной и архитектурной графики	2
Практическое занятие 1. Выполнение чертежа линейной композиции	2
Тема 2.2. Геометрические построения на художественных чертежах	2
Практическое занятие 2. Выполнение чертежа сопряжений прямых и циркульных линий.	2
Тема 2.3. Техники художественного черчения	12
Практическое занятие 3 Выполнение графической работы в точечной технике. Тушь, перо, гелевая ручка. А3	2
Практическое занятие 4 Выполнение графической работы в линейной технике. Тушь, перо, гелевая ручка. А3	2
Практическое занятие 5 Выполнение графической работы в полихромной технике. Тушь, перо, гелевая ручка. А3	2
Практическое занятие 6 Выполнение графической работы в технике отмывка. Акварель, кисть, гелевая ручка. А3	6
Тема 2.4. Ортогональное проецирование: планы и фасады зданий	6
Практическое занятие 7. Построение чертежа плана помещения с расстановкой мебели.	4
Практическое занятие 8. Выполнение чертежа фасада здания с передачей фактуры поверхности стены..	2
Тема 2.5. Разрезы и сечения: раскрытие внутренней структуры с помощью приемов художественного черчения	4
Практическое занятие 9. Выполнение чертежа разреза здания с передачей предметного наполнения..	4
Тема 2.6 Аксонометрические проекции в художественной графике	4
Практическое занятие 10. Построение трёх проекций детали по её аксонометрическому изображению	2
Практическое занятие 11. Построение аксонометрических проекций (косоугольной фронтальной диметрии и прямоугольной изометрической проекции) помещения.	2
Тема 2.7. Методы построения перспективы	12
Практическое занятие 12. Построение перспективной проекции геометрических тел.	4
Практическое занятие 13. Построение перспективы объекта способом архитектора	4
Практическое занятие 14. Построение фронтальной перспективной проекции интерьера.	2
Практическое занятие 15. Построение угловой перспективной проекции интерьера.	2
Тема 2.8. Построение теней	12
Практическое занятие 16. Построение тени тела вращения.	4
Практическое занятие 17. Построение тени в перспективе. Арка.	4

Практическое занятие 18. Построение тени в перспективе. Здание.	4
ИТОГО РАЗДЕЛ 2:	54
ВСЕГО	98

3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Целью практических занятий является приобретение практических навыков по выполнению шрифтовых, графических, цветовых и композиционных работ. Они направлены на освоение технологических процессов по созданию рекламных плакатов, оформлению витрин и росписи помещений

Исходя, из поставленных целей в работе будут решаться следующие задачи:

Закрепление знаний:

- методы расчета текста по строкам и высоте,
- правила техники безопасности при выполнении художественно-оформительских работ,
- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям,
- способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов,
- виды, назначение, состав и свойства красителей, -правила составления колеров
- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись,
- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ,

Ознакомление:

- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочнопрозрачных трафаретов, нормографов,
- различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.,
- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках,
- технологическую последовательность выполнения подготовительных работ,
- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования,
- последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ,
- правила подготовки поверхности под отделку, -состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов,

При выполнении практической работы формирование навыков:

- изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ,
- подготовки рабочих поверхностей,
- составления колеров;
- выполнение шрифтовых работ.
- выпол оформительских работ
- изготовление рекламно-агитационных материалов.
- оформления фона различными способами,
- изготовления простых шаблонов,
- вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов,
- выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц,
- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;

Работа обучающегося по теме занятия делится на три этапа:

- самостоятельная подготовка к занятию;
- практическое выполнение задания (по заданию);
- оформление результатов работы и защита.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Раздел 1 Выполнение художественно -оформительских работ

Тема 1.1 Инструменты и материалы для художественно- оформительских работ.

Практическое занятие 1.

. Классификация инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ (2 часа)

Цель занятия: Сформировать практические навыки классификации инструментов и приспособлений, используемых в художественно-оформительских работах, и освоить основы их применения

Задачи:

1. Классифицировать инструменты по назначению и особенностям применения.
2. Освоить базовые приёмы работы с основными инструментами.
3. Зафиксировать результаты в виде структурированной таблицы и практических образцов.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Инвентарь, инструменты: карандаши (Т, ТМ, М);кисти (колонковые, щетинные, флейцы, № 3–8 для акварели);краски (акриловые, гуашевые, масляные, акварельные);трафареты и шаблоны; нормограф; чертежные инструменты (линейки, рейсшина, лекало, угольник, циркуль, рейсфедер, рапидограф);валики, поролоновые спонжи; ножницы, канцелярский резак; материалы для основы (холст, фанера, бумага, картон, ткань); вспомогательные материалы (грунт, клей, растворители); электроинструменты (дрель, лобзик, шуруповёрт — при работе с объёмными элементами);средства индивидуальной защиты (перчатки, маска при работе с аэрозолями).

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

- 1.Организация рабочего места.
- 2.Ознакомление с нормативно – технологической документацией.
- 3.Выдача и объяснение задания: Составьте таблицу классификации инструментов по указанным категориям:
- 4.Заполнение таблицы.

№ п/п	Категория	Инструменты и приспособления	Назначение	Примеры применения
1	Чертежные и разметочные	Линейка, рейсшина, лекало, угольник, циркуль, рейсфедер	Разметка, построение линий и фигур	Создание эскизов, перенос рисунка на основу
2	Для работы с красками	Кисти разных типов, валики, спонжи, краскопульт	Нанесение красочного слоя	Роспись, грунтовка, тонировка
3	Шрифтовые и текстовые	Нормограф, трафареты, шаблоны, плакатные перья, стеклянные металлические трубочки	Создание надписей, шрифтовых композиций	Оформление плакатов, вывесок, информационных стендов
4	Вспомогательные	Ножницы, резак, клей, скотч	Резка, соединение элементов	Изготовление шаблонов, монтаж

				декоративных элементов
5	Для объёмных и структурных работ	Резцы, стамески, молотки, электроинструменты	Обработка дерева, металла, создание объёмных форм	Изготовление подрамников, объёмных букв, декоративных панелей
6	Специальные техники	Трафареты для аэрографии, инструменты для чеканки, выжигания, гравировки	Создание фактур, рельефных элементов	Декоративная отделка, имитация материалов

Требования к качеству работ

Выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности в наиболее оптимальной форме; аккуратность оформления; умение самостоятельно и рационально работать с учебником, дополнительной литературой и справочниками.

Критерии оценки

- полнота классификации инструментов;
- качество выполнения практических заданий;
- точность анализа и обоснованность выводов;
- аккуратность оформления отчёта.

Тема 1.2. Подготовка рабочих поверхностей из различных материалов к художественно-оформительским работам.

Практическое занятие 2.

Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов. (2 часа)

Цель занятия:

Освоить практические навыки подготовки различных поверхностей к художественно-оформительским работам, изучить технологические приёмы обработки и грунтования материалов.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Инвентарь, инструменты:

- образцы поверхностей: деревянная доска, металлический лист, стекло, картон, холст на подрамнике, фрагмент оштукатуренной стены;
- инструменты: шпатели разных размеров, наждачная бумага (разной зернистости), щётки, кисти, валики, пульверизатор, пылесос;
- чистящие средства: растворители, обезжириватели, моющие составы;
- материалы для выравнивания: шпаклёвки (по дереву, по металлу, универсальные), грунтовки (акриловые, алкидные, специальные);
- защитные средства: перчатки, маска, очки;
- вспомогательные материалы: малярный скотч, плёнка, ветошь.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Ознакомление с нормативно – технологической документацией.
3. Выдача и объяснение задания.

4. Заполнение таблицы.

Анализ поверхностей и выбор методов подготовки

Составьте таблицу анализа поверхностей:

Материал поверхности	Особенности	Требуемые операции подготовки	Рекомендуемые материалы
Дерево	Пористость, возможные дефекты (сучки, трещины)	Очистка, шлифовка, шпаклёвка, грунтование	Шпаклёвка по дереву, акриловая грунтовка
Металл	Гладкая поверхность, склонность к коррозии	Обезжиривание, зачистка ржавчины, грунтование антикоррозийной грунтовкой	Растворитель, антикоррозийная грунтовка
Стекло	Гладкая непористая поверхность	Обезжиривание	Спирт, обезжириватель
Картон	Пористый, может деформироваться	Проклейка, грунтование тонким слоем	Клей ПВА, разбавленная акриловая краска
Штукатурка	Шероховатая, возможны трещины	Очистка, выравнивание шпаклёвкой, грунтование	Универсальная шпаклёвка, акриловая грунтовка глубокого проникновения
Ткань (холст)	Эластичная, пористая	Проклейка, грунтование акриловым грунтом	Клей ПВА, акриловый грунт

Требования к качеству работ

Выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности в наиболее оптимальной форме; аккуратность оформления; умение самостоятельно и рационально работать с учебником, дополнительной литературой и справочниками.

Отчёт должен содержать:

1. Заполненную таблицу анализа поверхностей.
2. Заполненную таблицу результатов.
3. Фотоотчёт (не менее 3 фото для каждого образца: до, в процессе, после).
4. Письменные выводы о проделанной работе.
5. Рекомендации по выбору методов подготовки для разных типов поверхностей.

Критерии оценки

- полнота и правильность выбора методов подготовки для каждого материала;
- качество выполнения практических операций;
- точность анализа и обоснованность выводов;
- аккуратность оформления отчёта и фотоматериалов;
- соблюдение техники безопасности.

Практическое занятие 3.

Тема 1.3. Законы композиции

Практическое занятие 3. Создание композиции на плоскости (2 часа)

Цель занятия:

Сформировать практические навыки создания плоскостной композиции с использованием основных законов и принципов композиции, развить художественное видение и чувство гармонии.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Инвентарь, инструменты: бумага формата А3 (белая и цветная) — по 2 листа на студента; цветная бумага, картон; гуашь, акварель или акриловые краски;

кисти разных размеров;
ножницы, клей;
карандаши, ластик;
линейка, циркуль;
фломастеры, маркеры;
образцы фактур (ткань, дерево, металл и т.п.);
репродукции работ известных художников (Кандинский, Малевич, Мондриан и др.).
Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Ознакомление с нормативно – технологической документацией.
3. Выдача и объяснение задания.
4. Выполнение практического задания:
 - Эскизная разработка;
 - Создание композиции:

Графическая композиция

- выполнить работу маркерами, фломастерами или тушью;
- использовать линии, точки, штрихи для создания ритма и фактуры;
- добиться выразительности через контраст чёрного и белого или ограниченной цветовой гаммы.

Обязательные требования к композиции:

- наличие чётко выраженного композиционного центра;
- соблюдение равновесия (симметричного или асимметричного);
- использование ритма или метра;
- гармоничное цветовое решение (тёплая, холодная, контрастная или сближенная гамма);
- учёт соотношения масс и пространства.

Требования к готовой работе

1. Формат: А3.
2. Композиция должна быть законченной и выразительной.
3. Должны быть соблюдены основные законы композиции.
4. Работа должна иметь композиционный центр.
5. Цветовое решение должно быть гармоничным.
6. Работа аккуратно оформлена (края чистые, без следов клея и т.п.).

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, композиция выразительная и гармоничная, все законы композиции соблюдены, цветовое решение удачное, работа аккуратно выполнена.
- **4 (хорошо):** работа в целом соответствует требованиям, но есть небольшие недочёты в композиции или цветовом решении, либо аккуратность исполнения немного ниже.
- **3 (удовлетворительно):** композиция составлена с нарушениями основных законов, центр слабо выражен, цветовое решение негармоничное, но работа выполнена.
- **2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Практическое занятие 4.

Создание объёмной композиции (2 часа)

Цель занятия:

Сформировать практические навыки создания объёмной композиции, развить пространственное мышление и понимание взаимосвязи формы, массы и пространства.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Инвентарь, инструменты, обучающие материалы: картон плотный (разной толщины); бумага (ватман, гофрированная, крафт);

пенопласт, пенополистирол;
глина скульптурная или полимерная;
проволока жёсткая и мягкая;
клей (ПВА, «Момент», термоклей);
ножницы, канцелярский нож, линейка, угольник;
инструменты для лепки (стеки, петли);
краски, кисти;
декоративные элементы (бусины, текстиль, природные материалы);
образцы объёмных композиций (фото, макеты) **Характер выполнения работы:** обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Ознакомление с нормативно – технологической документацией.
3. Выдача и объяснение задания.
4. Эскизная разработка
5. Создание объёмной композиции **Картонный макет**
 - вырезать детали из картона по эскизу;
 - собрать конструкцию с помощью клея или проволоки;
 - при необходимости добавить детали из бумаги или пенопласта;

Обязательные требования к композиции:

- наличие чётко выраженного композиционного центра;
- соблюдение равновесия и устойчивости конструкции;
- использование ритма или метрического ряда элементов;
- гармоничное сочетание материалов и фактур;
- учёт масштаба и пропорций.

Требования к готовой работе

1. Габариты: не менее 20 × 20 × 20 см и не более 40 × 40 × 40 см.
2. Композиция должна быть законченной и устойчивой.
3. Должны быть соблюдены основные законы объёмной композиции.
4. Работа должна иметь композиционный центр.
5. Материалы и фактуры должны сочетаться гармонично.
6. Конструкция должна быть прочной и безопасной.
7. Работа аккуратно оформлена (края обработаны, нет следов клея и т. п.).

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, композиция выразительная и гармоничная, все законы композиции соблюдены, материалы подобраны удачно, работа аккуратно выполнена.
- **4 (хорошо):** работа в целом соответствует требованиям, но есть небольшие недочёты в композиции или подборе материалов, либо аккуратность исполнения немного ниже.
- **3 (удовлетворительно):** композиция составлена с нарушениями основных законов, центр слабо выражен, материалы сочетаются неудачно, но работа выполнена.
- **2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Тема 1.5. Цветовые схемы в профессиональном дизайне

Практическое занятие 5.

Аналоговые цветовые сочетания: гармония и плавность переходов. (2 часа)

Цель занятия:

Сформировать практические навыки работы с аналоговыми цветовыми сочетаниями, освоить приёмы создания плавных цветовых переходов и добиться гармоничного колористического решения в художественных работах.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Инвентарь, инструменты: бумага формата А3 и А4 (белая и тонированная);
акварель, гуашь или акриловые краски (основные цвета: красный, жёлтый, синий);
кисти разных размеров (белка, колонок, синтетика);
палитра;
ёмкость для воды;
губка, поролоновый спонж;
простой карандаш, ластик;
линейка, циркуль;

цветовой круг (демонстрационный)

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Анализ примеров цветовых композиций
3. Разбор задания: Выполнить серию упражнений с применением аналоговых цветовых сочетаний
4. Выполнение упражнений:

Упражнение 1. Аналоговая палитра

- выберите на цветовом круге три соседних цвета (например, жёлтый — жёлто-оранжевый — оранжевый);
- создайте выкрасы каждого оттенка в трёх вариантах: чистый цвет, разбелённый (с добавлением белого), затемнённый (с добавлением чёрного или серого);
- оформите палитру на листе А4.

Упражнение 2. Плавные переходы

- на листе А4 создайте градиентный переход между двумя аналоговыми цветами (например, от синего к сине-зелёному);
- используйте технику «мокрым по мокрому» (для акварели) или постепенное смешение на палитре (для гуаши/акрила);
- выполните 3–4 вариации с разными парами аналоговых цветов.

Упражнение 3. Тональная растяжка

- выберите один цвет из аналоговой триады;
- создайте растяжку от светлого к тёмному в пределах этого оттенка (9–12 ступеней);

нанесите каждый тон отдельным мазком, добиваясь плавного перехода.

Обязательные требования к работе:

- использование 2–4 аналоговых цветов;
- наличие плавных переходов между оттенками;
- соблюдение пропорций доминирующего/поддерживающего/акцента;
- гармоничное распределение цветовых масс;

законченность и аккуратность исполнения.

Требования к готовой работе

1. Формат: А3.
2. Композиция должна использовать аналоговую цветовую схему (2–4 соседних цвета).
3. Должны быть соблюдены пропорции доминирующего/поддерживающего/акцента (60/30/10 %).
4. Переходы между цветами — плавные, без резких границ (где это предусмотрено замыслом).
5. Работа аккуратно оформлена, без потеков, следов карандаша и т. п.
6. Композиция законченная, с чётким визуальным центром.

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, цветовая гармония безупречна, переходы плавные, пропорции соблюдены, композиция выразительная и аккуратная.

- **4 (хорошо):** работа в целом гармонична, но есть небольшие недочёты в переходах или пропорциях, либо аккуратность исполнения немного ниже.
- **3 (удовлетворительно):** цветовая схема соблюдена формально, переходы резкие, пропорции нарушены, но работа выполнена.

2 (неудовлетворительно): работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Практическое занятие 6.

Выполнение графической работы в холодной цветовой гамме (1 час)

Цель занятия:

Сформировать практические навыки работы с холодной цветовой гаммой, освоить приёмы передачи объёма и пространства с помощью холодных оттенков, развить колористическое видение.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

- **Инвентарь, инструменты:** бумага формата А3 и А4 (белая и тонированная в голубых/серых оттенках);
- акварель, гуашь или акриловые краски (синий, голубой, фиолетовый, бирюзовый, белый, чёрный);
- кисти разных размеров (белка, колонок, синтетика);
- палитра;
- ёмкость для воды;
- простой карандаш, ластик;
- линейка, циркуль;
- губка, поролоновый спонж;

цветовой круг (демонстрационный)

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Анализ примеров
3. Выполнение упражнений

Упражнение 1. Создание выкрасов

- создайте палитру холодных оттенков на листе А4;
- получите разные тона путём смешивания основных холодных цветов с белым (разбеливание) и чёрным/серым (затемнение);
- оформите образцы в виде таблицы (3 ряда: чистые цвета, разбелённые, затемнённые).

Упражнение 2. Тональная растяжка

- выберите один холодный цвет (например, синий);
- создайте растяжку от светлого к тёмному в пределах этого оттенка (9–12 ступеней);
- нанесите каждый тон отдельным мазком, добиваясь плавного перехода.

Упражнение 3. Градиентный переход

- на листе А4 создайте плавный переход между двумя холодными цветами (например, от голубого к фиолетовому);
- используйте технику «мокрым по мокрому» (для акварели) или постепенное смешение на палитре (для гуаши/акрила);
- выполните 2–3 вариации с разными парами холодных цветов.

Упражнение 4. Передача объёма

- нарисуйте простые геометрические формы (шар, куб, цилиндр) на листе А4;
- передайте объём с помощью холодных оттенков: блики — разбелённые тона, тени — затемнённые;

используйте минимум 3 оттенка одного цвета для каждой формы

Требования к готовой работе

1. Формат: А3.

2. Композиция выполнена в холодной цветовой гамме (синий, голубой, фиолетовый, бирюзовый и их оттенки).
3. Передана глубина пространства через изменение насыщенности и светлоты оттенков.
4. Объём объектов убедительно передан с помощью тональных и цветовых контрастов.
5. Работа аккуратно оформлена, без потеков, следов карандаша и т.п.
6. Композиция законченная, с чётким визуальным центром.

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, цветовая гармония безупречна, глубина и объём переданы убедительно, композиция выразительная и аккуратная.
- **4 (хорошо):** работа в целом гармонична, но есть небольшие недочёты в передаче глубины или объёма, либо аккуратность исполнения немного ниже.
- **3 (удовлетворительно):** холодная гамма соблюдена формально, глубина и объём переданы слабо, но работа выполнена.

2 (неудовлетворительно): работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Практическое занятие 7.

Выполнение графической работы в теплой цветовой гамме (**1 час**)

Цель занятия:

Сформировать практические навыки работы с теплой цветовой гаммой, освоить приёмы передачи объёма и пространства с помощью теплых оттенков, развить колористическое видение.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

- **Инвентарь, инструменты:** бумага формата А3 и А4 (белая и тонированная в теплых/серых оттенках);
- акварель, гуашь или акриловые краски;
- кисти разных размеров (белка, колонок, синтетика);
- палитра;
- ёмкость для воды;
- простой карандаш, ластик;
- линейка, циркуль;
- губка, поролоновый спонж;

цветовой круг (демонстрационный)

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Анализ примеров
3. Выполнение упражнений

Упражнение 1. Создание выкрасов

- создайте палитру теплых оттенков на листе А4;
- получите разные тона путём смешивания основных теплых цветов с белым (разбеливание) и чёрным/серым (затемнение);
- оформите образцы в виде таблицы (3 ряда: чистые цвета, разбелённые, затемнённые).

Упражнение 2. Тональная растяжка

- выберите один теплый цвет (например, красный);
- создайте растяжку от светлого к тёмному в пределах этого оттенка (9–12 ступеней);
- нанесите каждый тон отдельным мазком, добиваясь плавного перехода.

Упражнение 3. Градиентный переход

- на листе А4 создайте плавный переход между двумя теплыми цветами;
- используйте технику «мокрым по мокрому» (для акварели) или постепенное смешение на палитре (для гуаши/акрила);

- выполните 2–3 вариации с разными парами теплых цветов.

Упражнение 4. Передача объёма

- нарисуйте простые геометрические формы (шар, куб, цилиндр) на листе А4;
- передайте объём с помощью теплых оттенков: блики — разбелённые тона, тени — затемнённые;

используйте минимум 3 оттенка одного цвета для каждой формы

Требования к готовой работе

7. Формат: А3.
8. Композиция выполнена в теплой цветовой гамме.
9. Передана глубина пространства через изменение насыщенности и светлоты оттенков.
10. Объём объектов убедительно передан с помощью тональных и цветовых контрастов.
11. Работа аккуратно оформлена, без потеков, следов карандаша и т.п.
12. Композиция законченная, с чётким визуальным центром.

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, цветовая гармония безупречна, глубина и объём переданы убедительно, композиция выразительная и аккуратная.
- **4 (хорошо):** работа в целом гармонична, но есть небольшие недочёты в передаче глубины или объёма, либо аккуратность исполнения немного ниже.
- **3 (удовлетворительно):** холодная гамма соблюдена формально, глубина и объём переданы слабо, но работа выполнена.

2 (неудовлетворительно): работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Практическое занятие 8.

Комплементарные цветовые пары: контраст и динамика. (2 часа)

Цель занятия:

Сформировать практические навыки работы с комплементарными цветовыми парами, освоить приёмы создания контрастных композиций и развить понимание динамики цвета в художественной практике.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

бумага формата А3 и А4 (белая и тонированная);
акварель, гуашь или акриловые краски (красный, зелёный, синий, оранжевый, фиолетовый, жёлтый);
кисти разных размеров;
палитра;
ёмкость для воды;
простой карандаш, ластик;
линейка, циркуль;
губка, поролоновый спонж;
цветовой круг (демонстрационный)

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Повторение теоретического материала, анализ примеров.
3. Выдача и объяснение задания.
4. Выполнение практических упражнений

Упражнение 1. Выкрасы комплементарных пар

- выберите одну комплементарную пару (например, синий и оранжевый);
- создайте выкрасы каждого цвета в трёх вариантах: чистый, разбелённый, затемнённый;

- оформите палитру на листе А4.

Упражнение 2. Контрастный градиент

- на листе А4 создайте плавный переход между комплементарными цветами (например, от красного к зелёному);
- обратите внимание: при смешивании комплементарных цветов получается нейтральный серый — используйте это для создания промежуточных тонов;
- выполните 2–3 вариации с разными парами.

Упражнение 3. Тональная растяжка с акцентом

- выберите один цвет из пары как доминантный (60 %);
- создайте растяжку от светлого к тёмному в пределах этого оттенка (9–12 ступеней);
- добавьте небольшие акценты второго комплементарного цвета (10 %) в разных частях растяжки;
- оцените, как меняется восприятие тональности при добавлении акцента.

Упражнение 4. Композиционный баланс

- нарисуйте 2–3 простых формы (круги, квадраты) на листе А4;
- заполните одну форму доминантным цветом, вторую — вторичным, добавьте акценты третьего цвета;
- поэкспериментируйте с размером и расположением форм, чтобы добиться визуального равновесия.

Требования к готовой работе

1. Формат: А3.
2. Композиция использует одну комплементарную цветовую пару.
3. Соблюдены пропорции доминантного/вторичного/акцента.
4. Контраст выражен, но не перегружает композицию.
5. Работа аккуратно оформлена, без потеков, следов карандаша и т. п.
6. Композиция законченная, с чётким визуальным центром.

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, цветовая гармония безупречна, контраст выразителен, композиция динамичная и аккуратная.
- **4 (хорошо):** работа в целом гармонична, но есть небольшие недочёты в балансе контраста или пропорциях, либо аккуратность исполнения немного ниже.
- **3 (удовлетворительно):** комплементарная пара соблюдена формально, контраст слабый или слишком резкий, пропорции нарушены, но работа выполнена.
- **2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Тема 1.6. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении. Виды и типы орнаментов

Практическое занятие 9.

Композиционное совмещение графического изображения и шрифта (2 часа)

Цель занятия:

Сформировать практические навыки гармоничного совмещения графического изображения и шрифта в композиции, развить понимание взаимосвязи текста и визуального образа.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

- бумага формата А3 и А4;
- акварель, гуашь, акриловые краски;
- тушь, перо, кисть;
- графические карандаши, линеры разной толщины;
- маркеры, фломастеры;
- линейка, циркуль, лекала;

ластик, клячка;
распечатки шрифтов разных гарнитур.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор, анализ примеров.
3. Постановка задачи: создать композицию с совмещением графического изображения и текста на заданную тему.
4. Выполнение композиции

На листе А3 создайте композицию на одну из тем: «Городской ритм», «Сказочный лес», «Музыка в красках».

Этапы выполнения:

1. Эскиз: карандашом наметьте расположение графического изображения и текста, продумайте их взаимодействие.
2. Выбор шрифта: подберите гарнитуру, соответствующую теме и настроению композиции.
3. Разработка изображения: создайте графический элемент (силуэт, абстракцию, иллюстрацию), который будет работать в связке с текстом.
4. Совмещение элементов: разместите текст так, чтобы он не конфликтовал с изображением, а дополнял его. Используйте приёмы:
 - текст как фон для изображения;
 - изображение внутри букв;
 - динамичное расположение строк вдоль линий композиции;
 - контраст масштаба (крупный шрифт + мелкая графика или наоборот).
5. Цветовое решение: подберите цветовую гамму, которая усилит единство композиции.
6. Детализация: добавьте акценты, проработайте фактуры, уточните линии.
7. Обобщение: проверьте целостность работы, при необходимости смягчите или усильте контрасты.

Обязательные требования к композиции:

- единство стиля шрифта и изображения;
- читаемость текста (если он несёт смысловую нагрузку);
- гармоничное распределение масс (текст и графика уравновешены);
- наличие композиционного центра (акцента);

законченность и аккуратность исполнения.

Требования к готовой работе

1. Формат: А3.
2. Композиция включает графическое изображение и текст (слово, фраза, короткое предложение).
3. Шрифт соответствует стилистике изображения и теме.
4. Текст читаем (если несёт смысловую нагрузку) или работает как графический элемент (если является частью образа).
5. Композиция сбалансирована, есть чётко выраженный центр.
6. Работа аккуратно оформлена, без следов карандаша, потеков и т. п.
7. Цветовая гамма гармонична, подчёркивает единство элементов.

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, единство шрифта и изображения безупречное, композиция выразительная и аккуратная, идея ясно читается.
- **4 (хорошо):** работа в целом гармонична, но есть небольшие недочёты в подборе шрифта или балансе элементов, либо аккуратность исполнения немного ниже.
- **3 (удовлетворительно):** единство стиля соблюдено формально, текст и изображение существуют отдельно, композиция слабо сбалансирована, но работа выполнена.
- **2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Практическое занятие 10.

Выполнение графической работы с использованием метода переноса изображения по модульной сетке (2 часа)

Цель занятия:

Освоить метод переноса изображения с эскиза на большой формат с помощью модульной сетки, добиться точности пропорций и расположения элементов при увеличении масштаба.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

эскиз рисунка (формат А4);
лист бумаги большого формата (А2 или А1);
линейка (не менее 30 см);
простой карандаш (твёрдо-мягкий, мягкий);
ластик (клячка и обычный);
угольник;
циркуль;
графитные карандаши разной твёрдости;
тушь, перо (по желанию для обводки);
образцы работ с применением метода модульной сетки;
демонстрационный материал с этапами работы по методу сетки

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Демонстрация метода.
3. Постановка задачи: перенести изображение с эскиза (А4) на большой лист (А2) с помощью модульной сетки.

Подготовка и разметка сетки

Выполните следующие действия:

1. На эскизе формата А4:
 - найдите центр листа (соедините противоположные углы диагоналями);
 - проведите через центр вертикальную и горизонтальную линии;
 - разделите каждую сторону на чётное количество равных частей (рекомендуется 6–8 ячеек);
 - постройте модульную сетку тонкими линиями, пронумеруйте ячейки (цифрами по горизонтали, буквами по вертикали).
2. На большом листе (А2):
 - повторите процедуру разметки с тем же количеством ячеек;
 - убедитесь, что ориентация листа совпадает с эскизом (горизонтальная/вертикальная);
 - пронумеруйте ячейки аналогично эскизу.
3. Проверьте точность разметки:
 - сравните пропорции сетки на обоих листах;
 - убедитесь, что ячейки имеют одинаковую форму (квадраты/прямоугольники).

Перенос изображения

1. Анализ эскиза:
 - определите ключевые точки изображения (углы, изгибы, пересечения линий);
 - отметьте, в каких ячейках сетки находятся основные элементы.
2. Поэтапный перенос:
 - начинайте с крупных форм и основных линий;
 - переносите элементы последовательно, ячейка за ячейкой;
 - используйте контрольные точки (пересечения линий с сеткой, характерные изгибы);

- сначала намечайте тонкими линиями, затем уточняйте контуры.
 - 3. Уточнение деталей:
 - проработайте мелкие элементы внутри каждой ячейки;
 - проверьте пропорции относительно соседних ячеек;
 - сверяйте общую композицию с оригиналом.
 - 4. Корректировка:
 - удалите лишние линии разметки ластиком;
- уточните контуры, усильте важные линии.

Требования к готовой работе

1. Формат: А2 (исходный эскиз — А4).
2. Изображение точно перенесено с эскиза с сохранением пропорций.
3. Линии сетки аккуратно удалены, не видны на готовой работе.
4. Контуры чёткие, без лишних вспомогательных линий.
5. Графическая обработка завершена (штриховка, тон или заливка).
6. Работа чистая, без помарок и пятен.
7. Композиция соответствует оригиналу, все элементы на месте.

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, перенос изображения точен, графическая обработка выразительная и аккуратная, композиция полностью сохранена.
- **4 (хорошо):** работа в целом соответствует требованиям, но есть небольшие неточности в переносе (1–2 элемента слегка смещены) или аккуратность исполнения немного ниже.
- **3 (удовлетворительно):** перенос выполнен с заметными отклонениями от оригинала (нарушены пропорции отдельных элементов), графическая обработка простая, но работа выполнена.
- **2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче (грубые нарушения пропорций, отсутствие сетки, незавершённость).

Практическое занятие 11.

Стилизация изображения, создание трафарета. (2 часа)

Цель занятия:

Освоить приёмы стилизации изображений и научиться создавать трафареты для многократного воспроизведения графического мотива.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

бумага для эскизов (формат А4);
картон или плотная плёнка для трафарета (формат А3);
простой карандаш, ластик;
линейка, циркуль;
чёрная тушь, гуашь или акриловые краски;
кисти, губка или поролоновый валик;
канцелярский нож, ножницы;
коврик для резки;
малярный скотч;
ёмкости для красок;
образцы стилизованных изображений (растительные мотивы, животные, архитектурные элементы);

готовые трафареты и оттиски для демонстрации.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
3. Постановка задачи: создать стилизованное изображение, изготовить трафарет и выполнить оттиск в 1–2 цветах.
4. Стилизация изображения
5. Изготовление трафарета.
6. Нанесение оттиска
7. Выставка и обсуждение работ.

Обязательные требования к трафарету и оттиску:

- чёткость силуэта и линий;
- наличие «мостиков» для прочности трафарета;
- аккуратность вырезания (без разрывов и неровностей);
- чистота оттиска (без подтёков и растекания краски);

соответствие стилизованному эскизу

Требования к готовой работе

1. Формат: А3 (трафарет и оттиск).
2. Изображение стилизовано с сохранением узнаваемости объекта.
3. Трафарет изготовлен из прочного материала, имеет чёткие контуры и «мостики».
4. Оттиск выполнен аккуратно, без растекания краски.
5. Работа представлена в виде: эскиз стилизации + готовый трафарет + оттиск.
6. Композиция законченная, с чётким визуальным центром.

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, стилизация выразительная и оригинальная, трафарет качественно изготовлен, оттиск чистый и точный.
- **4 (хорошо):** работа в целом гармонична, но есть небольшие недочёты в стилизации или аккуратности вырезания, либо оттиск имеет незначительные дефекты.
- **3 (удовлетворительно):** стилизация формальная (объект трудно узнать), трафарет имеет разрывы или неровные края, оттиск неаккуратный, но работа выполнена.

2 (неудовлетворительно): работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Тема 1.7. Оформление фона

Практическое занятие 12.

Стилистические решения взаимодействия объекта и фона. (2 часа)

Цель занятия:

Сформировать понимание принципов взаимодействия объекта и фона в композиции, освоить различные стилистические приёмы создания гармоничных и выразительных решений.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

бумага формата А3 и А4;
акварель, гуашь, акриловые краски;
графические материалы (карандаши, уголь, сангина, пастель);
тушь, перо, маркеры;
кисти разных размеров;
губка, валики;
палитра, ёмкости для воды;
линейка, циркуль, лекало;
ластик, клячка;
образцы работ с разными типами взаимодействия объекта и фона (плакаты, иллюстрации, живопись);
цветовой круг.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
3. Постановка задачи: создать композицию с разными стилистическими решениями взаимодействия объекта и фона.
4. Создание композиции на тему «Городские ритмы» или «Природные формы», демонстрирующую один из типов взаимодействия объекта и фона (по выбору студента)
5. Анализ и обсуждение работ.

Требования к готовой работе

1. Формат: А3.
2. Композиция демонстрирует один из типов взаимодействия объекта и фона (контраст, нюанс, гармония, растворение).
3. Композиционный центр чётко выделен.
4. Использованы минимум два приёма взаимодействия (тон, цвет, фактура).
5. Работа выполнена в единой стилистике.
6. Композиция законченная, сбалансированная.
7. Аккуратность исполнения (без потеков, следов карандаша и т. п.).

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, взаимодействие объекта и фона выразительное и продуманное, композиционный центр ясно читается, исполнение аккуратное.
- **4 (хорошо):** работа в целом гармонична, но есть небольшие недочёты в балансе контраста/нюанса или аккуратности исполнения.
- **3 (удовлетворительно):** взаимодействие объекта и фона соблюдено формально, композиционный центр слабо выражен, работа выполнена.

2 (неудовлетворительно): работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Тема 1.8. Композиция с рукописным текстом

Практическое занятие 13.

Выполнение эскиза плаката на заданную тему (6 часов)

Цель занятия:

Освоить методику создания эскиза плаката, сформировать навыки композиционного построения, работы с текстом и изображением для передачи художественной идеи.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

бумага формата А3 и А4;
акварель, гуашь, акриловые краски;
графические материалы (карандаши, уголь, пастель, маркеры);
тушь, перо;
кисти разных размеров;
линейка, циркуль, лекало;
ластик, клячка;
клей, ножницы, цветная бумага (для аппликационных эскизов);
распечатки известных плакатов (работы А. Родченко, В. Маяковского, Тулуз-Лотрека и др.);
цветовой круг.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
3. Постановка задачи: создать эскиз плаката на одну из заданных тем.

Темы для выбора:

- «Сохраняй природу — береги планету»;
 - «Фестиваль современной музыки»;
 - «Театр: новые постановки сезона»;
 - «Спорт — это жизнь»;
 - «Книга — лучший друг».
4. Разработка идей и эскизов: Сбор материала, Мини-эскизы, Выбор лучшего решения
 5. Создание итогового эскиза
 6. Анализ и обсуждение работ.

Требования к готовому эскизу

1. Формат: А3.
2. Тема раскрыта ясно и выразительно.
3. Композиция сбалансирована, есть чётко выраженный центр.
4. Текст читаем на расстоянии 2–3 метров.
5. Цветовая гамма гармонична, усиливает идею.
6. Шрифт соответствует стилистике изображения.
7. Работа аккуратно оформлена, без следов карандаша и помарок.
8. Эскиз представлен в цвете (живопись, графика или аппликация).

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, идея выражена ярко и оригинально, композиция гармонична, текст и изображение работают как единое целое, исполнение аккуратное.
 - **4 (хорошо):** работа в целом гармонична, но есть небольшие недочёты в композиции или цветовом решении, либо аккуратность исполнения немного ниже.
 - **3 (удовлетворительно):** идея раскрыта формально, композиция слабо сбалансирована, текст или изображение доминируют без гармонии, но работа выполнена.
- 2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Тема 1.9. Рекламно- агитационные материалы

Практическое занятие 14.

Выполнение эскиза значка, майки (8 часов)

Цель занятия:

Освоить методику создания эскизов для нанесения на малые формы (значок) и текстильные изделия (майка), развить навыки стилизации, работы с композицией и цветом в прикладном дизайне.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

- бумага формата А4 и А3;
- карандаши, ластики, линеры, маркеры;
- акварель, гуашь, акриловые краски;
- кисти разных размеров;
- фломастеры, пастель, уголь;
- линейка, циркуль, лекала;
- образцы значков и футболок с принтами (реальные изделия или фото);
- шаблоны форм (круг диаметром 5 см для значка, контур майки А4);
- цветной картон (для макета значка);

распечатки стилизованных изображений (орнаменты, символы, животные, растения).
Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
3. Постановка задачи: : создать эскиз значка и эскиз принта для майки на одну тему.

Темы для выбора:

- «Символ города»;
 - «Музыкальная волна»;
 - «Эко-герой»;
 - «Космическое путешествие»;
 - «Спортивный дух».
4. Разработка идей и эскизов: Сбор материала, Мини-эскизы, Выбор лучшего решения
 5. Создание итогового эскиза
 6. Анализ и обсуждение работ.

Требования к готовым эскизам

1. Формат: А3 (значок — макет на картоне, майка — на шаблоне).
2. Тема раскрыта ясно и выразительно.
3. Композиция сбалансирована, элементы не «выпадают» из формы.
4. Читаемость: значок — с 2 метров, принт майки — с 3 метров.
5. Цветовая гамма гармонична, усиливает идею.
6. Работа аккуратно оформлена, без следов вспомогательных линий.
7. Эскизы представлены в цвете (живопись, графика или аппликация).
8. Для значка: чёткие контуры, минимум деталей; для майки: учёт растяжения ткани, возможность тиражирования.

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, идея выражена ярко и оригинально, композиция гармонична, исполнение аккуратное, цветовое решение усиливает образ.
 - **4 (хорошо):** работа в целом гармонична, но есть небольшие недочёты в стилизации или балансе композиции, либо аккуратность исполнения немного ниже.
 - **3 (удовлетворительно):** стилизация формальная, композиция слабо сбалансирована, читаемость снижена, но работа выполнена.
- 2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Практическое занятие 15.

Выполнение эскиза афиши на праздничное мероприятие (**8 часов**)

Цель занятия:

Освоить принципы создания эскиза афиши для праздничного мероприятия, развить навыки композиционного построения, работы с текстом и изображением в рамках графического дизайна.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

бумага формата А3 и А4;
карандаши, ластики, линеры, маркеры;
акварель, гуашь, акриловые краски;
кисти разных размеров;
фломастеры, пастель;
линейка, циркуль, лекала;

образцы афиш разных стилей (театральные, концертные, фестивальные);
цветовой круг;
распечатки шрифтов разных гарнитур;
шаблоны форматов афиш (А3, А2).

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
3. Постановка задачи: создать эскиз афиши для праздничного мероприятия на одну из предложенных тем.

Темы для выбора:

- «Новогодний бал-маскарад»;
 - «Фестиваль уличных театров»;
 - «День города: праздник на главной площади»;
 - «Карнавал цветов»;
 - «Концерт звёзд эстрады».
4. Разработка идей и эскизов: Сбор материала, Мини-эскизы, Выбор лучшего решения
 5. Создание итогового эскиза
 6. Анализ и обсуждение работ.

Требования к готовому эскизу

1. Формат: А3.
2. Тема раскрыта ясно и выразительно, создаётся ощущение праздника.
3. Композиция сбалансирована, есть чётко выраженный центр (название мероприятия).
4. Текст читаем на расстоянии 3–4 метров.
5. Цветовая гамма гармонична, усиливает идею праздника.
6. Шрифт соответствует стилистике изображения и теме.
7. Работа аккуратно оформлена, без следов карандаша и помарок.
8. Эскиз представлен в цвете (живопись, графика или аппликация).
9. Все информационные блоки присутствуют и расположены логично.

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, идея выражена ярко и оригинально, композиция гармонична, текст и изображение работают как единое целое, исполнение аккуратное.
 - **4 (хорошо):** работа в целом гармонична, но есть небольшие недочёты в композиции или цветовом решении, либо аккуратность исполнения немного ниже.
 - **3 (удовлетворительно):** идея раскрыта формально, композиция слабо сбалансирована, текст или изображение доминируют без гармонии, но работа выполнена.
- 2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Раздел 2 Освоение основ художественного черчения и основ графического оформления конструкций

Тема 2.1. Инструменты и материалы для художественной и архитектурной графики

Практическое занятие 1.

Выполнение чертежа линейной композиции (2 часа)

Цель занятия:

Освоить технику выполнения чертежа линейной композиции, развить навыки работы с чертёжными инструментами, изучить принципы построения гармоничной линейной композиции.

Задачи

1. Изучить виды линий в черчении и их назначение (основная, штриховая, штрихпунктирная и т. д.).

2. Освоить правила работы с чертёжными инструментами (линейка, циркуль, угольник, рейсшина).
3. Развить пространственное мышление и точность графических построений.
4. Создать законченный чертёж линейной композиции с соблюдением всех норм и правил.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

бумага формата А3 (ватман);
чертёжные инструменты: линейка, угольник (30°/60°, 45°/45°), циркуль, рейсшина, ластик;
карандаши разной твёрдости (Т, ТМ, М);
рапидограф или линер (0,1–0,5 мм);
тушь чёрная;
кювета для туши, перо чертежное;
образцы линейных композиций (геометрические орнаменты, архитектурные схемы, абстрактные линейные построения);

ГОСТ 2.303-68 «Линии чертежа» (распечатки).

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
3. Постановка задачи: создать чертёж линейной композиции на заданную тему с соблюдением всех правил черчения.

Темы для выбора:

- «Геометрический ритм»;
 - «Симметрия в линиях»;
 - «Динамика прямых и кривых»;
 - «Архитектурный мотив»;
 - «Абстрактный узор».
4. Разработка эскизов: Мини-эскизы, Выбор лучшего решения
 5. Создание итогового чертежа.
 6. Анализ и обсуждение работ.

Требования к готовому чертежу

1. Формат: А3, рамка и основная надпись по ГОСТ.
2. Тема раскрыта ясно и выразительно через линейное построение.
3. Композиция сбалансирована, есть чётко выраженный композиционный центр или ритм.
4. Все линии выполнены в соответствии с ГОСТ 2.303-68 (типы, толщины).
5. Чертёж аккуратно обведён (тушь/рапидограф) или выполнен карандашом с чёткими градациями толщины.
6. Работа не содержит следов карандаша, помарок, разрывов линий.
7. Основная надпись заполнена полностью (название темы, Ф.И.О. автора, дата, масштаб).

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, композиция гармонична и оригинальна, линии чёткие и ровные, все стандарты ГОСТ соблюдены, исполнение безупречное.
- **4 (хорошо):** работа в целом гармонична, но есть небольшие недочёты в точности линий или соблюдении стандартов, либо аккуратность исполнения немного ниже.
- **3 (удовлетворительно):** композиция формальная, линии неровные, есть нарушения ГОСТ, но работа выполнена.
- **2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Практическое занятие 2.

Выполнение чертежа сопряжений прямых и циркульных линий (2 часа)

Цель занятия:

Освоить технику выполнения чертежей сопряжений различных линий (прямых и циркульных), развить точность графических построений и навыки работы с чертёжными инструментами.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

бумага формата А3 (ватман);
чертёжные инструменты: линейка, угольник ($30^\circ/60^\circ$, $45^\circ/45^\circ$), циркуль, рейсшина, ластик;
карандаши разной твёрдости (Т, ТМ, М);
рапидограф или линер (0,1–0,5 мм);
тушь чёрная;
кювета для туши, перо чертежное;
образцы чертежей с сопряжениями (геометрические построения, детали машин, декоративные элементы);
ГОСТ 2.303-68 «Линии чертежа» (распечатки);
карточки-задания с вариантами заданий.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
3. Постановка задачи: выполнить чертёж сопряжений по заданному варианту с соблюдением всех правил черчения.
4. Отработка базовых навыков
5. Создание итогового чертежа.
6. Анализ и обсуждение работ.

Требования к готовому чертежу

1. Формат: А3, рамка и основная надпись по ГОСТ.
2. Выполнены 2–3 типа сопряжений (по заданию).
3. Все сопряжения плавные, без изломов.
4. Линии выполнены в соответствии с ГОСТ 2.303-68 (типы, толщины).
5. Чертёж аккуратно обведён (тушь/рапидограф) или выполнен карандашом с чёткими градациями толщины.
6. Работа не содержит следов карандаша, помарок, разрывов линий.
7. Основная надпись заполнена полностью (название темы, Ф.И.О. автора, дата, масштаб).
8. Нанесены все необходимые размеры (радиусы сопряжений, расстояния).

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, сопряжения плавные и точные, линии чёткие и ровные, все стандарты ГОСТ соблюдены, исполнение безупречное.
- **4 (хорошо):** работа в целом гармонична, но есть небольшие недочёты в точности линий или соблюдении стандартов, либо аккуратность исполнения немного ниже.
- **3 (удовлетворительно):** сопряжения формальные, линии неровные, есть нарушения ГОСТ, но работа выполнена.
- **2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Практическое занятие 3.

Выполнение графической работы в точечной технике (2 часа)

Цель занятия:

Освоить технику выполнения графических работ в точечной технике (пуантилизме), развить мелкую моторику, чувство ритма и тона, научиться передавать объём и фактуру с помощью точек.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА**Материально - техническое оснащение:****Оборудование и материалы**

бумага формата А3 и А4 (гладкая и фактурная);
простые карандаши разной твёрдости (Т, ТМ, М);
тушь, перо чертежное;
тонкие кисти (№ 1–3);
маркеры, линеры (0,1–0,5 мм);
гелиевые ручки;
ластик, клячка;
образцы работ в точечной технике (произведения Жоржа Сёра, Поля Синьяка, современные иллюстрации);
лупа (для контроля качества работы);
трафареты геометрических фигур и растительных элементов.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
3. Постановка задачи: создать графическую работу в точечной технике на заданную тему.

Темы для выбора:

- «Абстрактный ритм»;
 - «Натюрморт с фруктами»;
 - «Городской пейзаж»;
 - «Растительный орнамент»;
 - «Портрет в точечной технике».
4. Отработка базовых навыков
 5. Создание итогового чертежа.
 6. Анализ и обсуждение работ.

Требования к готовой работе

1. Формат: А3.
2. Тема раскрыта ясно и выразительно через точечную технику.
3. Композиция сбалансирована, есть чётко выраженный центр.
4. Тон и объём переданы через плотность точек (без штриховки).
5. Использованы разные размеры и формы точек для создания фактур.
6. Работа аккуратно выполнена, без следов карандаша и помарок.
7. Законченность: все элементы проработаны, композиция целостная.
8. Техника соблюдена: изображение создано исключительно точками (без линий и заливки).

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, идея выражена ярко, композиция гармонична, техника безупречна, исполнение аккуратное.
 - **4 (хорошо):** работа в целом гармонична, но есть небольшие недочёты в передаче тона или фактуры, либо аккуратность исполнения немного ниже.
 - **3 (удовлетворительно):** композиция формальная, передача объёма слабая, точки нанесены небрежно, но работа выполнена.
- 2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче

Практическое занятие 4.**Выполнение графической работы в линейной технике (2 часа)**

Цель занятия:

Освоить технику выполнения графических работ с использованием линии как основного выразительного средства, развить навыки передачи формы, объёма, фактуры и пространства через линию.

*ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА***Материально - техническое оснащение:****Оборудование и материалы**

бумага формата А3 и А4 (гладкая и фактурная);
простые карандаши разной твёрдости (Т, ТМ, М);
тушь, перо чертежное и художественное;
тонкие кисти (№ 1–3);
маркеры, линеры (0,1–0,5 мм);
гелиевые ручки;
ластик, клячка;
лупа (для контроля качества работы);

шаблоны геометрических фигур, природных форм и архитектурных элементов.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
 1. 3. создать графическую работу в линейной технике на заданную тему с использованием разных видов линий.

Темы для выбора:

- «Линейный пейзаж»;
- «Натюрморт из геометрических тел»;
- «Архитектурная зарисовка»;
- «Растительный мотив»;
- «Фигура человека в движении».

4. Отработка базовых навыков
5. Создание итогового чертежа.
6. Анализ и обсуждение работ.

Требования к готовой работе

1. Формат: А3.
2. Тема раскрыта ясно и выразительно через линейную технику.
3. Композиция сбалансирована, есть чётко выраженный центр.
4. Объём и пространство переданы с помощью толщины, направления и плотности линий (без заливки цветом).
5. Использованы разные виды линий для создания фактур.
6. Работа аккуратно выполнена, без следов карандаша и помарок.
7. Законченность: все элементы проработаны, композиция целостная.
8. Техника соблюдена: изображение создано преимущественно линией (допускается минимальный штрих для передачи тона).

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, идея выражена ярко, композиция гармонична, техника безупречна, исполнение аккуратное.
- **4 (хорошо):** работа в целом гармонична, но есть небольшие недочёты в передаче объёма или фактуры, либо аккуратность исполнения немного ниже.
- **3 (удовлетворительно):** композиция формальная, передача пространства слабая, линии нанесены небрежно, но работа выполнена.

2 (неудовлетворительно): работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Практическое занятие 5.

Выполнение графической работы в полихромной технике. (2 часа)

Цель занятия:

Освоить приёмы работы в полихромной графической технике, развить навыки работы с цветом, научиться создавать гармоничные цветовые сочетания и передавать объём, фактуру и пространство с помощью цвета.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

бумага формата А3 и А4 (акварельная, гладкая, фактурная);
акварельные краски;
гуашь;
цветные карандаши;
маркеры, линеры;
кисти разных размеров (№ 2–8);
палитра;
ёмкость для воды;
ластик, клячка;
образцы работ в полихромной технике (иллюстрации, плакаты, декоративные композиции);
цветовой круг;
трафареты геометрических и природных форм.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
 1. 3. Постановка задачи: создать графическую работу в полихромной технике на заданную тему с использованием гармоничной цветовой палитры.

Темы для выбора:

- «Осенний пейзаж»;
 - «Натюрморт с фруктами»;
 - «Городской пейзаж в сумерках»;
 - «Декоративная композиция с цветами»;
 - «Фантастическое животное»
4. Отработка базовых навыков
 5. Создание итогового чертежа.
 6. Анализ и обсуждение работ.

Требования к готовой работе

1. Формат: А3.
2. Тема раскрыта ясно и выразительно через цвет и форму.
3. Композиция сбалансирована, есть чётко выраженный центр.
4. Цветовая палитра гармонична, соответствует выбранной схеме.
5. Объём и пространство переданы с помощью тона, насыщенности и температуры цвета.
6. Используются разные фактуры, созданные разными материалами.
7. Работа аккуратно выполнена, без следов карандаша и помарок.
8. Законченность: все элементы проработаны, композиция целостная.
9. Техника соблюдена: изображение создано с использованием множества цветов (не менее 5 оттенков).

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, идея выражена ярко, композиция гармонична, цветовая палитра безупречна, исполнение аккуратное.

- **4 (хорошо):** работа в целом гармонична, но есть небольшие недочёты в передаче объёма или фактуры, либо аккуратность исполнения немного ниже.
- **3 (удовлетворительно):** композиция формальная, цветовая гамма невыразительна, фактуры переданы слабо, но работа выполнена.

2 (неудовлетворительно): работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Практическое занятие 6.

Выполнение графической работы в технике отмывка (6 часов)

Цель занятия:

Освоить технику отмывки как способа тональной моделировки формы, развить навыки работы с прозрачными красками (тушь, акварель), научиться передавать объём, фактуру и пространство через наложение многослойных тонов.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

бумага формата А3 и А4 (акварельная, гладкая, фактурная);
 акварельные краски;
 кисти разных размеров (№ 2–8);
 палитра;
 ёмкость для воды;
 ластик, клячка;
 образцы работ

трафареты геометрических и природных форм.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
3. Постановка задачи: выполнить графическую работу в технике отмывки на заданную тему с использованием плавных тональных переходов.
4. Отработка базовых навыков
5. Создание итогового чертежа.
6. Анализ и обсуждение работ.

Требования к готовой работе

1. Формат: А3, бумага натянута на подрамник.
2. Тема раскрыта ясно и выразительно через тональную моделировку.
3. Композиция сбалансирована, есть чётко выраженный центр.
4. Тональные переходы плавные, без резких границ.
5. Объём и пространство переданы с помощью тона (светотень, воздушная перспектива).
6. Используются разные фактуры, созданные приёмами отмывки.
7. Работа аккуратно выполнена, без следов карандаша и дефектов (пятен, потеков).
8. Законченность: все элементы проработаны, композиция целостная.
9. Техника соблюдена: изображение создано многослойным наложением прозрачных слоёв.

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, идея выражена ярко, композиция гармонична, тональность безупречна, исполнение аккуратное.

- **4 (хорошо):** работа в целом гармонична, но есть небольшие недочёты в передаче объёма или фактуры, либо аккуратность исполнения немного ниже.
- **3 (удовлетворительно):** композиция формальная, тональные переходы резкие, фактуры переданы слабо, но работа выполнена.
- **2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Практическое занятие 7.

Построение чертежа плана помещения с расстановкой мебели (4 часа)

Цель занятия:

Освоить навыки построения чертежа плана помещения в заданном масштабе, научиться грамотно выполнять расстановку мебели с учётом функциональных и эстетических требований..

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

- бумага формата А3 (ватман);
- чертёжные инструменты: линейка, угольник, циркуль, рейсшина, ластик;
- карандаши разной твёрдости (Т, ТМ, М);
- рапидограф или линер (0,1–0,5 мм);
- тушь чёрная;
- образцы чертежей планов помещений;
- набор шаблонов мебели в масштабе (геометрические фигуры, имитирующие габариты реальных предметов);
- ГОСТ 2.302-68 «Масштабы», ГОСТ 21.501-2011 «Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений» (распечатки);
- рулетка или лазерный дальномер (для замеров демонстрационного помещения);

фотографии и планы реальных помещений (для анализа).

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
3. Постановка задачи: построить чертёж плана помещения с расстановкой мебели в заданном масштабе.
4. Подготовка исходных данных и построение плана помещения
5. Создание «габариток» мебели
6. Расстановка мебели и оформление чертежа
7. Анализ и обсуждение работ.

Требования к готовой работе

1. Формат: А3, рамка и основная надпись по ГОСТ.
2. Масштаб: 1:50 (указан в основной надписи).
3. План помещения:
 - стены, окна, двери нанесены условно, с размерами;
 - указаны габариты помещения и расстояния до проёмов.
4. Расстановка мебели:
 - использованы «габаритки» в масштабе;
 - соблюдены эргономические нормы (проходы ≥ 70 см);
 - зонирование соответствует назначению помещения.
5. Оформление:
 - линии чёткие, разной толщины (мебель — 0,5 мм, стены — 0,7 мм);

- размеры нанесены корректно, без повторов;
- надписи читаемые, шрифт по ГОСТ 2.304-81.

6. Законченность: все элементы проработаны, нет «сырых» зон.

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, масштаб соблюден, расстановка эргономична и композиционно выверенна, чертёж аккуратно оформлен, размеры нанесены верно.
- **4 (хорошо):** есть небольшие недочёты (неточности в размерах, незначительные нарушения эргономики), но чертёж в целом грамотен и аккуратен.
- **3 (удовлетворительно):** масштаб нарушен или не указан, расстановка мебели неэргономична (проходы < 70 см), оформление небрежное, но работа выполнена.
- **2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Практическое занятие 8.

Выполнение чертежа фасада здания с передачей фактуры поверхности стены. (2 часа)

Цель занятия:

Освоить правила построения чертежа фасада здания в заданном масштабе, научиться графически передавать фактуру различных строительных материалов на фасаде с использованием условных обозначений и художественных приёмов.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

бумага формата А3 (ватман);

чертёжные инструменты: линейка, угольник, циркуль, рейсшина, лекало, ластик;

карандаши разной твёрдости (Т, ТМ, М);

рапидограф или линер (0,1–0,5 мм);

тушь чёрная;

акварельные краски, кисти (для цветной версии чертежа — опционально);

образцы чертежей фасадов с обозначением материалов;

образцы фактур строительных материалов (фрагменты кирпича, камня, штукатурки и т.д.);

ГОСТ 2.302-68 «Масштабы», ГОСТ 21.501-2011 «Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений», ГОСТ 2.306-68 «Обозначения графических материалов и правила их нанесения на чертежах» (распечатки);

фотографии фасадов зданий с различными фактурами;

трафареты архитектурных элементов

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
3. Постановка задачи: выполнить чертёж фасада здания с графической передачей фактуры поверхностей в заданном масштабе.
4. Построение фасада здания
5. Нанесение фактуры на чертёж фасада.
6. Анализ и обсуждение работ.

Требования к готовой работе

1. Формат: А3, рамка и основная надпись по ГОСТ.
2. Масштаб: 1:100 (указан в основной надписи).
3. Фасад здания:
 - оси, размеры, отметки нанесены корректно;
 - все основные элементы (окна, двери, карнизы) присутствуют.

4. Передача фактуры:
 - использованы условные обозначения по ГОСТ 2.306-68;
 - фактура нанесена аккуратно, не перекрывает основные линии;
 - разные материалы чётко различимы.
5. Оформление:
 - линии чёткие, разной толщины (основные — 0,5–0,7 мм, вспомогательные — 0,3 мм);
 - размеры и отметки читаемые, шрифт по ГОСТ 2.304-81;
 - при цветной версии — гармоничная палитра.
6. Законченность: все элементы проработаны, композиция целостная.

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, масштаб соблюден, фактура передана выразительно и аккуратно, чертёж грамотно оформлен, размеры нанесены верно.
- **4 (хорошо):** есть небольшие недочёты (неточности в штриховке, незначительные нарушения масштаба), но чертёж в целом грамотен и аккуратен.
- **3 (удовлетворительно):** масштаб нарушен или не указан, фактура схематична или нечитаема, оформление небрежное, но работа выполнена.
- **2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Практическое занятие 9.

Выполнение чертежа разреза здания с передачей предметного наполнения. (2 часа)

Цель занятия:

Освоить правила построения чертежа разреза здания в заданном масштабе, научиться графически передавать предметное наполнение помещений (мебель, оборудование, декор) с соблюдением пропорций и функциональности.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

бумага формата А3 (ватман);
чертёжные инструменты: линейка, угольник, циркуль, рейсшина, лекало, ластик;
карандаши разной твёрдости (Т, ТМ, М);
рапидограф или линер (0,1–0,5 мм);
тушь чёрная;
акварельные краски, кисти (для цветной версии чертежа — опционально);
образцы чертежей разрезов зданий с предметным наполнением;
ГОСТ 2.302-68 «Масштабы», ГОСТ 21.501-2011 «Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений», ГОСТ 2.306-68 «Обозначения графических материалов и правила их нанесения на чертежах» (распечатки);
фотографии интерьеров с мебелью и декором;
трафареты мебели и оборудования в масштабе;
шаблоны условных обозначений.

трафареты геометрических и природных форм.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
3. Постановка задачи: Выполнить чертёж разреза здания с графической передачей предметного наполнения в заданном масштабе.
4. Построение чертежа разреза
5. Отработка приёмов изображения предметов.
6. Нанесение предметного наполнения на чертёж

7. Анализ и обсуждение работ.

Требования к готовой работе

1. Формат: А3, рамка и основная надпись по ГОСТ.
2. Масштаб: 1:100 (указан в основной надписи).
3. Разрез здания:
 - оси, размеры, отметки нанесены корректно;
 - все основные элементы (стены, перекрытия, лестницы) присутствуют.
4. Предметное наполнение:
 - мебель и оборудование размещены функционально и композиционно грамотно;
 - использованы условные обозначения и детализированные изображения;
 - фактуры переданы штриховкой или тоном.
5. Оформление:
 - линии чёткие, разной толщины (основные — 0,6–1,5 мм, вспомогательные — 0,3 мм);
 - размеры и отметки читаемые, шрифт по ГОСТ 2.304-81;
 - при цветной версии — гармоничная палитра.
6. Законченность: все элементы проработаны, композиция целостная.

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, масштаб соблюден, предметное наполнение выразительно и аккуратно, чертёж грамотно оформлен, размеры нанесены верно.
- **4 (хорошо):** есть небольшие недочёты (неточности в расстановке, незначительные нарушения масштаба), но чертёж в целом грамотен и аккуратен.
- **3 (удовлетворительно):** масштаб нарушен или не указан, наполнение схематично или нечитаемо, оформление небрежное, но работа выполнена.
- **2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Тема 2.6 Аксонометрические проекции в художественной графике

Практическое занятие 10.

Построение трёх проекций детали по её аксонометрическому изображению (2 часа)

Цель занятия:

Освоить правила построения трёх проекций (главный вид, вид сверху, вид слева) детали по аксонометрическому изображению, развить пространственное мышление и навыки работы с чертежами в соответствии с требованиями ГОСТ.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

бумага формата А3 (ватман);
чертёжные инструменты: линейка, угольник, циркуль, рейсшина, лекало, ластик;
карандаши разной твёрдости (Т, ТМ, М);
рапидограф или линер (0,1–0,5 мм);
тушь чёрная;
образцы чертежей с тремя проекциями и аксонометрическими изображениями;
ГОСТ 2.301-68 «Форматы», ГОСТ 2.302-68 «Масштабы», ГОСТ 2.303-68 «Линии»,
ГОСТ 2.304-81 «Шрифты чертежные», ГОСТ 2.307-68 «Нанесение размеров»;
раздаточные материалы с аксонометрическими изображениями деталей (5–6 вариантов).

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.

3. Постановка задачи: построить чертёж детали с тремя проекциями (главный вид, вид сверху, вид слева) по заданному аксонометрическому изображению в масштабе 1:1.
4. Анализ аксонометрического изображения
5. Построение трёх проекций.
6. Нанесение размеров и оформление чертежа
7. Анализ и обсуждение работ.

Требования к готовой работе

1. Формат: А3, рамка и основная надпись по ГОСТ.
2. Масштаб: 1:1 (указан в основной надписи).
3. Три проекции:
 - главный вид, вид сверху, вид слева построены с соблюдением проекционной связи;
 - формы и размеры соответствуют аксонометрическому изображению;
 - невидимые элементы показаны штриховыми линиями.
4. Размеры:
 - нанесены все необходимые размеры (габаритные, элементы, расстояния);
 - соответствуют ГОСТ 2.307-68 (линии, стрелки, цифры);
 - не дублируются, не пересекаются.
5. Оформление:
 - линии чёткие, разной толщины (основные — 0,5–0,7 мм, вспомогательные — 0,3 мм, осевые — штрихпунктир);
 - шрифт чертежный, читаемый (ГОСТ 2.304-81);
 - основная надпись заполнена полностью.
6. Законченность: все элементы проработаны, композиция целостная, чертёж чистый.

Критерии оценки

- **5 (отлично):** работа полностью соответствует требованиям, проекции построены точно, размеры нанесены верно, чертёж аккуратно оформлен, нет ошибок в оформлении по ГОСТ.
- **4 (хорошо):** есть небольшие недочёты (неточности в размерах, незначительные нарушения проекционной связи), но чертёж в целом грамотен и аккуратен.
- **3 (удовлетворительно):** проекции имеют нарушения связи, размеры неполные или нанесены с ошибками, оформление небрежное, но работа выполнена.
- **2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Практическое занятие 11.

Построение аксонометрических проекций (косоугольной фронтальной диметрии и прямоугольной изометрической проекции) помещения.

Цель занятия:

Освоить правила построения аксонометрических проекций помещения (косоугольная фронтальная диметрия и прямоугольная изометрия), развить пространственное мышление и навыки наглядного изображения архитектурных объектов.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

- бумага формата А3 (ватман);
- чертёжные инструменты: линейка, угольник, циркуль, рейсшина, лекало, транспортир, ластик;
- карандаши разной твёрдости (Т, ТМ, М);
- образцы аксонометрических проекций помещений;
- план помещения (раздаточный материал, 3–4 варианта);
- ГОСТ 2.317-69 «Аксонометрические проекции»;

трафареты мебели в масштабе;
миллиметровая бумага для построения осей..

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
3. Постановка задачи: построить две аксонометрические проекции (диметрия и изометрия) одного помещения по заданному плану.
4. Построение аксонометрических осей
5. Построение контура помещения.
6. Добавление предметного наполнения
7. Анализ и обсуждение работ.

Требования к готовой работе

1. Формат: А3, рамка и основная надпись.
2. Две проекции на одном или двух листах:
 - косоугольная фронтальная диметрия (ось Y под 45°, уменьшение по Y в 2 раза);
 - прямоугольная изометрия (углы между осями 120°, натуральные размеры).
3. Контур помещения:
 - стены, окна, двери соответствуют плану;
 - соблюдены пропорции и масштаб.
4. Предметное наполнение:
 - мебель и декор размещены функционально и композиционно грамотно;
 - размеры и формы соответствуют плану;
 - фактуры переданы штриховкой или тоном.
5. Оформление:
 - линии чёткие, разной толщины (основные — 0,5–0,7 мм, вспомогательные — 0,3 мм);
 - при цветной версии — гармоничная палитра;
 - подписи осей и типов проекций.
6. Законченность: все элементы проработаны, композиция целостная.

Критерии оценки

- **5 (отлично):** обе проекции построены точно, соответствуют плану, объём передан выразительно, чертёж аккуратно оформлен, нет ошибок в построении осей.
- **4 (хорошо):** есть небольшие недочёты (неточности в размерах, незначительные нарушения углов), но проекции в целом грамотны и читаемы.
- **3 (удовлетворительно):** оси построены с ошибками, пропорции нарушены, наполнение схематично или нечитаемо, оформление небрежное, но работа выполнена.
- **2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Тема 2.7. Методы построения перспективы

Практическое занятие 12.

Построение перспективной проекции геометрических тел. (4 часа)

Цель занятия:

Освоить правила построения перспективных проекций геометрических тел методом центрального проецирования, развить пространственное мышление и навыки наглядного изображения объёмных форм.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

бумага формата А3 (ватман);

чертёжные инструменты: линейка, угольник, циркуль, рейсшина, ластик;
карандаши разной твёрдости (Т, ТМ, М);
уголь, сангина (для тональной проработки);
тушь, перо, рапидограф (опционально);
акварельные краски, кисти (для цветной версии — опционально);
образцы перспективных построений геометрических тел;
натуральные модели геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида);
наглядные пособия: схемы построения перспективы, фотографии архитектурных объектов.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
3. Постановка задачи: построить перспективную проекцию композиции из 3–4 геометрических тел с передачей объёма
4. Построение линии горизонта и точек схода
5. Построение геометрических тел в перспективе
6. Анализ и обсуждение работ

Требования к готовой работе

1. Формат: А3, рамка и основная надпись.
2. Композиция:
 - 3–4 геометрических тела в одном ракурсе (фронтальном или угловом);
 - гармоничное расположение на листе (не слишком крупное/мелкое).
3. Построение:
 - линия горизонта и точки схода обозначены;
 - все линии сходятся правильно;
 - эллипсы построены с учётом перспективного искажения (верхняя окружность уже нижней).
4. Оформление:
 - линии чёткие, разной толщины (основные — 0,5–0,7 мм, вспомогательные — 0,3 мм);
 - при цветной версии — гармоничная палитра;
 - подписи элементов (опционально).
5. Законченность: все элементы проработаны, композиция целостная.

Критерии оценки

- **5 (отлично):** перспектива построена точно, светотень передана выразительно, чертёж аккуратно оформлен, нет ошибок в построении осей и точек схода.
- **4 (хорошо):** есть небольшие недочёты (неточности в эллипсах, незначительные нарушения перспективных сокращений), но изображение в целом грамотно и читаемо.
- **3 (удовлетворительно):** линия горизонта или точки схода определены неверно, пропорции нарушены, светотень схематична или нечитаема, оформление небрежное, но работа выполнена.
- **2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Практическое занятие 13.

Построение перспективы объекта способом архитектора (4 часа)

Цель занятия:

Освоить правила построения перспективы объекта способом архитектора, развить пространственное мышление и навыки наглядного изображения архитектурных объектов.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

бумага формата А3 (ватман);
чертёжные инструменты: линейка, угольник, циркуль, рейсшина, лекало, транспортир, ластик;
карандаши разной твёрдости (Т, ТМ, М);
образцы аксонометрических проекций помещений;
план помещения (раздаточный материал, 3–4 варианта);
ГОСТ 2.317-69 «Аксонометрические проекции»;
трафареты мебели в масштабе;
миллиметровая бумага для построения осей.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
3. Постановка задачи: построить перспективы объекта способом архитектора по заданным чертежам.
4. Построение линии горизонта и точек схода
5. Построение перспективы объекта.
6. Анализ и обсуждение работ

Требования к готовой работе

1. Формат: А3, рамка и основная надпись.
2. Композиция:
 - 3–4 геометрических тела в одном ракурсе (фронтальном или угловом);
 - гармоничное расположение на листе (не слишком крупное/мелкое).
3. Построение:
 - линия горизонта и точки схода обозначены;
 - все линии сходятся правильно;
 - эллипсы построены с учётом перспективного искажения (верхняя окружность уже нижней).
4. Оформление:
 - линии чёткие, разной толщины (основные — 0,5–0,7 мм, вспомогательные — 0,3 мм);
 - при цветной версии — гармоничная палитра;
 - подписи элементов (опционально).
5. Законченность: все элементы проработаны, композиция целостная.

Критерии оценки

- **5 (отлично):** перспектива построена точно, светотень передана выразительно, чертёж аккуратно оформлен, нет ошибок в построении осей и точек схода.
- **4 (хорошо):** есть небольшие недочёты (неточности в эллипсах, незначительные нарушения перспективных сокращений), но изображение в целом грамотно и читаемо.
- **3 (удовлетворительно):** линия горизонта или точки схода определены неверно, пропорции нарушены, светотень схематична или нечитаема, оформление небрежное, но работа выполнена.
- **2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Практическое занятие 14.

Построение фронтальной перспективной проекции интерьера. (2 часа)

Цель занятия:

освоить правила построения фронтальной перспективы интерьера, развить пространственное мышление и навыки наглядного изображения архитектурных объектов с учётом законов перспективы.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

Бумага формата А3 (ватман);

чертёжные инструменты: линейка, угольник, циркуль, рейсшина, лекало, транспортир, ластик;

карандаши разной твёрдости (Т, ТМ, М);

рапидограф или линер (0,1–0,5 мм);

тушь чёрная;

акварельные краски, кисти (для цветной версии — опционально);

образцы перспективных изображений интерьеров;

план помещения (раздаточный материал, 3–4 варианта);

трафареты мебели в масштабе;

миллиметровая бумага для построения сетки.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
3. Постановка задачи: построить фронтальную перспективу одного помещения по заданному плану с добавлением мебели.
4. Построение основы перспективы
5. Построение перспективы объекта.
6. Анализ и обсуждение работ

Требования к готовой работе

1. Формат: А3, рамка и основная надпись.
2. Изображение:
3. фронтальная перспектива с одной точкой схода;
4. линия горизонта на высоте 1,6–1,7 м (или иной, если задано);
5. точка схода в средней трети картины.
6. Контур помещения:
7. стены, окна, двери соответствуют плану;
8. соблюдены пропорции и масштаб, перспективные сокращения корректны.
9. Предметное наполнение:
10. мебель и декор размещены функционально и композиционно грамотно;
11. размеры и формы соответствуют плану и перспективе

Критерии оценки

- **5 (отлично):** перспектива построена точно, чертёж аккуратно оформлен, нет ошибок в построении осей и точек схода.
- **4 (хорошо):** есть небольшие недочёты (неточности в эллипсах, незначительные нарушения перспективных сокращений), но изображение в целом грамотно и читаемо.
- **3 (удовлетворительно):** линия горизонта или точки схода определены неверно, пропорции нарушены, оформление небрежное, но работа выполнена.
- **2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Практическое занятие 15

Построение угловой перспективной проекции интерьера. (2 часа)

Цель занятия:

освоить правила построения угловой перспективы интерьера, развить пространственное мышление и навыки наглядного изображения архитектурных объектов с учётом законов линейной перспективы.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

- ☐ бумага формата А3 (ватман);
- ☐ чертёжные инструменты: линейка, угольник, циркуль, рейсшина, лекало, транспортир, ластик;
- ☐ карандаши разной твёрдости (Т, ТМ, М);
- ☐ рапидограф или линер (0,1–0,5 мм);
- ☐ тушь чёрная;
- ☐ акварельные краски, кисти (для цветной версии — опционально);
- ☐ образцы перспективных изображений интерьеров;
- ☐ план помещения (раздаточный материал, 3–4 варианта);
- ☐ трафареты мебели в масштабе;
- ☐ миллиметровая бумага для построения сетки.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
3. Постановка задачи: построить угловую перспективу одного помещения по заданному плану с добавлением мебели.
4. Построение основы перспективы
5. Построение перспективы объекта.
6. Анализ и обсуждение работ

Требования к готовой работе

1. Формат: А3, рамка и основная надпись.
2. Изображение :угловая перспектива с двумя точками схода;
3. линия горизонта на высоте 1,6–1,7 м (или иной, если задано);
4. точки схода расположены на достаточном расстоянии друг от друга.
5. Контур помещения: стены, окна, двери соответствуют плану;
6. соблюдены пропорции и масштаб, перспективные сокращения корректны.
7. Предметное наполнение: мебель и декор размещены функционально и композиционно грамотно;
8. размеры и формы соответствуют плану и перспективе;
9. Оформление: линии чёткие, разной толщины (основные — 0,5–0,7 мм, вспомогательные — 0,3 мм); подписи линии горизонта и точек схода (опционально).
10. Законченность: все элементы проработаны, композиция целостная
- 11.

Критерии оценки

- **5 (отлично):** перспектива построена точно, чертёж аккуратно оформлен, нет ошибок в построении осей и точек схода.
- **4 (хорошо):** есть небольшие недочёты (неточности в эллипсах, незначительные нарушения перспективных сокращений), но изображение в целом грамотно и читаемо.
- **3 (удовлетворительно):** линия горизонта или точки схода определены неверно, пропорции нарушены, оформление небрежное, но работа выполнена.
- **2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Тема 2.8. Построение теней
Практическое занятие 16.
Построение тени тела вращения (4 часа)

Цель занятия:

освоить методы построения собственных и падающих теней для тел вращения (шар, цилиндр, конус) в ортогональных проекциях, развить пространственное мышление и навыки графического изображения светотеневых отношений.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

- бумага формата А3 (ватман);
- чертёжные инструменты: линейка, угольник, циркуль, рейсшина, ластик;
- карандаши разной твёрдости (Т, ТМ, М);
- рапидограф или линер (0,1–0,5 мм);
- тушь чёрная;
- акварельные краски, кисти (для цветной версии — опционально);
- образцы построения теней на телах вращения;
- раздаточные материалы с чертежами тел вращения (шар, прямой круговой цилиндр, прямой круговой конус);
- методические указания по построению теней

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
3. Постановка задачи: построить собственные и падающие тени для выбранного тела вращения при параллельном освещении.
4. Построение собственной тени.
5. Построение падающей тени.
6. Оформление и анализ работ

Требования к готовой работе

1. Формат: А3, рамка и основная надпись.
2. Изображение:
 - тело вращения в ортогональных проекциях (вид спереди и вид сверху);
 - световые лучи под углом 45° к осям проекций;
 - чётко обозначены точки касания и построения.
3. Тени:
 - собственная тень построена правильно, с указанием границ;
 - падающая тень соответствует форме объекта и направлению лучей;
 - соблюдены тональные отношения (падающая тень темнее собственной).
4. Оформление:
 - линии чёткие, разной толщины (основные — 0,5–0,7 мм, вспомогательные — 0,3 мм);
 - при цветной версии — гармоничная палитра, тени отмыты равномерно;
 - обозначения: направление лучей, точки касания, центр шара и т.д.
5. Законченность: все элементы проработаны, композиция целостная.

Критерии оценки

- **5 (отлично):** тени построены точно, соответствуют направлению лучей, тональные отношения переданы выразительно, чертёж аккуратно оформлен, нет ошибок в построении.
- **4 (хорошо):** есть небольшие недочёты (неточности в размерах, незначительные нарушения формы эллипса), но изображение в целом грамотно и читаемо.
- **3 (удовлетворительно):** границы теней построены с ошибками, тональные отношения нарушены, оформление небрежное, но работа выполнена.
- **2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Практическое занятие 17.

Построение тени в перспективе. Арка. (4 часа)

Цель занятия:

освоить методы построения собственных и падающих теней в перспективном изображении архитектурного элемента (арки), развить пространственное мышление и навыки графического изображения светотеневых отношений в перспективе

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

- бумага формата А3 (ватман);
- чертёжные инструменты: линейка, угольник, циркуль, рейсшина, ластик;
- карандаши разной твёрдости (Т, ТМ, М);
- рапидограф или линер (0,1–0,5 мм);
- тушь чёрная;
- акварельные краски, кисти (для цветной версии — опционально);
- образцы построения теней на архитектурных элементах;
- раздаточные материалы с чертежами арок разных типов;
- методические указания по построению теней в перспективе.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.
2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
3. Постановка задачи: построить собственные и падающие тени для арки при параллельном освещении в перспективе.
4. Построение перспективы арки.
5. Построение собственной тени.
6. Построение падающей тени.
7. Оформление и анализ работ

Требования к готовой работе

1. Формат: А3, рамка и основная надпись.
2. Изображение:
 - арка в перспективе с соблюдением законов сокращения;

- световые лучи под углом 45° к горизонту;
 - чётко обозначены точки касания и построения.
3. Тени:
- собственная тень построена правильно, с указанием границ;
 - падающая тень соответствует форме арки и направлению лучей;
 - соблюдены тональные отношения (падающая тень темнее собственной, рефлексы светлее тени).
4. Оформление:
- линии чёткие, разной толщины (основные — 0,5–0,7 мм, вспомогательные — 0,3 мм);
 - при цветной версии — гармоничная палитра, тени отмыты равномерно;
 - обозначения: направление лучей, точки касания, линия горизонта, точка схода.
5. Законченность: все элементы проработаны, композиция целостная.

Критерии оценки

- **5 (отлично):** перспектива и тени построены точно, соответствуют направлению лучей, тональные отношения переданы выразительно, чертёж аккуратно оформлен, нет ошибок в построении.
- **4 (хорошо):** есть небольшие недочёты (неточности в размерах, незначительные нарушения формы тени), но изображение в целом грамотно и читаемо.
- **3 (удовлетворительно):** перспектива или тени построены с ошибками, тональные отношения нарушены, оформление небрежное, но работа выполнена.
- **2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.

Практическое занятие 18.

Построение тени в перспективе. Здание. (4 часа)

Цель занятия:

освоить методы построения собственных и падающих теней в перспективном изображении архитектурного здания, развить пространственное мышление и навыки графического изображения светотеневых отношений в перспективе

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально - техническое оснащение:

Оборудование и материалы

- бумага формата А3 (ватман);
- чертёжные инструменты: линейка, угольник, циркуль, рейсшина, ластик;
- карандаши разной твёрдости (Т, ТМ, М);
- рапидограф или линер (0,1–0,5 мм);
- тушь чёрная;
- акварельные краски, кисти (для цветной версии — опционально);
- образцы построения теней на архитектурных элементах;
- раздаточные материалы с чертежами арок разных типов;
- методические указания по построению теней в перспективе.

Характер выполнения работы: обучающиеся выполняют работу индивидуально.

Последовательность выполнения работ:

1. Организация рабочего места.

2. Краткий теоретический обзор. Анализ примеров.
3. Постановка задачи: построить собственные и падающие тени здания при параллельном освещении в перспективе.
4. Построение перспективы здания.
5. Построение собственной тени.
6. Построение падающей тени.
7. Оформление и анализ работ

Требования к готовой работе

1. Формат: А3, рамка и основная надпись.
2. Изображение:
 - здание в перспективе с соблюдением законов сокращения;
 - световые лучи под углом 45° к горизонту;
 - чётко обозначены точки касания и построения.
3. Тени:
 - собственная тень построена правильно, с указанием границ;
 - падающая тень соответствует форме здания и направлению лучей;
 - соблюдены тональные отношения (падающая тень темнее собственной, рефлексы светлее тени).
4. Оформление:
 - линии чёткие, разной толщины (основные — 0,5–0,7 мм, вспомогательные — 0,3 мм);
 - при цветной версии — гармоничная палитра, тени отмыты равномерно;
 - обозначения: направление лучей, точки касания, линия горизонта, точка схода.
5. Законченность: все элементы проработаны, композиция целостная.

Критерии оценки

- **5 (отлично):** перспектива и тени построены точно, соответствуют направлению лучей, тональные отношения переданы выразительно, чертёж аккуратно оформлен, нет ошибок в построении.
- **4 (хорошо):** есть небольшие недочёты (неточности в размерах, незначительные нарушения формы тени), но изображение в целом грамотно и читаемо.
- **3 (удовлетворительно):** перспектива или тени построены с ошибками, тональные отношения нарушены, оформление небрежное, но работа выполнена.
- **2 (неудовлетворительно):** работа не выполнена или выполнена менее чем на 50 %, не соответствует поставленной задаче.